



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IECT – Sonoplastia: técnicas e fundamentos			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Dr. Cláudio Alberto dos Santos			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72	C.H. Prática: 30	C. H. Teórica: 42	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código: Bach.:) Lic
EMENTA					
<p>Estudo prático- teórico da sonoplastia. Redimensionamento da conscientização do universo sonoro circundante. A sonoplastia como técnica e processo de criação. A sonoplastia ao vivo e a sonoplastia gravada. A relação do som com os vários elementos do espetáculo. A música de cena.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">- Sensibilizar o aluno para a cena (seja na dança, teatro, performance ou circo) e suas conexões com o som internalizado e a paisagem sonora externa;- Desenvolver experiências que envolvam a sonoplastia num processo de criação cênica;- Conhecer e manusear equipamentos sonoros utilizados no teatro;- Criar, gravar, montar, roteirizar e operar a trilha sonora de um espetáculo teatral.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">- Introdução aos conceitos básicos da trilha sonora no teatro.- Estudo sobre as funções e significados da sonoplastia: informação, expressão, intensificação, multiplicação, diminuição, clima, comentário, contraste e perspectiva.- Manipulação dos sons digitalizados utilizando softwares específicos.- Gravação, edição e mixagem através do formato digital.- Discussão sobre o papel do silêncio, da música de cena e da sonoplastia em uma montagem.- Reflexões sobre as relações entre artes cênicas e música.					
METODOLOGIA DE ENSINO					

- Experimentação em sala de aula das relações entre som e cena;
- Criação de cenas;
- Brincadeiras, exercícios e jogos corporais/ sonoros;
- Audições;
- Leituras de textos teóricos;
- Discussões em roda;
- Apresentação do funcionamento e possibilidades de alguns *softwares* de edição e mixagem de áudio através de projeções no *data show*.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios básicos são a participação, o interesse e a postura crítica. Serão analisados de forma processual e cotidiana e em situações de avaliação como os exercícios e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, Roberto Gill. *A sonoplastia no teatro*. Rio de Janeiro: INACEN, 1986.
CAVALIERE, Arlete. *Inspetor Geral de Gógol*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.
WISNIK, José M. *O Som e o Sentido - uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TRAGTENBERG, Lívio. *Música de cena*. S. Paulo: Perspectiva/Fapesp, 1999.
SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. S. Paulo: UNESP, 1997.
MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. *Computação Musical – Sound Forge 8.0 – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital*. Ed. Érica, São Paulo, 2005.



Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919